



THÉÂTRE DE
GASCOGNE
Mont de Marsan
Scène Conventionnée
d'Intérêt National



**MUSIQUE FRANÇAISE
IMPRESSIONNISTE
POUR FLÛTE ET HARPE**

**MARC GRAUWELS, flûte
HÉLOÏSE DE JENLIS, harpe**



*Virtuosité et raffinement
assurés avec de la musique
impressionniste française de
Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Ibert, ...*

Samedi 3 août 2023

Héloïse de Jenlis, harpe

Héloïse découvre la harpe à l’âge de neuf ans.

Héloïse de Jenlis, harpe

Elève d’Annie Lavoisier, Héloïse a suivi des stages et master classes avec M.CL. Jamet, Isabelle Moretti, Xavier de Maistre, Marielle Nordmann, Frédérique Cambreling…

Héloïse de Jenlis, harpe

Elle a obtenu le deuxième prix au concours international de harpe de Lille dans sa catégorie, le premier prix à l’unanimité au concours UFAM Paris dans sa catégorie, le premier prix au concours Rovere d’Oro - Giovanni Talenti, le premier prix au Concours Français de la Harpe (honneur) et le deuxième prix au concours international «Suoni d’arpa» de Saluzzo.

Héloïse de Jenlis, harpe

En septembre 2008, elle est admise en tant que « jeune talent » au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d’Annie Lavoisier.

Héloïse de Jenlis, harpe

Elle a joué régulièrement en soliste en Belgique dans les concertos de Wagenseil, Haendel, Mozart et Boieldieu.

Héloïse de Jenlis, harpe

En musique de chambre, elle se produit régulièrement avec le trio Jenlis en Belgique, France, Irlande, Italie… Héloïse s’est produite au Festival Est-Ouest, au Festival de Wallonie, au Festival musiq3 à Flagey, au Festival Arte Amanti, aux nuits musicales de Mazaugues, au Festival Amici della Musica di Foligno…

Héloïse de Jenlis, harpe

Elle a été sélectionnée sur concours en tant que harpe solo à l’European Union Youth Orchestra de 2014 à 2016. Elle joue régulièrement à l’ONB.

Héloïse de Jenlis, harpe

En 2017 elle obtient son diplôme de master spécialisé avec distinction en harpe dans la classe d’Annie Lavoisier au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Héloïse de Jenlis, harpe

En 2018 elle obtient son diplôme de post-master «soliste/orchestre» au Conservatoire Giuseppe di Milano dans la classe de Fabrice Pierre.

Héloïse de Jenlis, harpe

Elle enseigne actuellement la harpe aux Académies d’Ottignies – Court-Saint-Etienne et Jodoigne.

Héloïse de Jenlis, harpe

Sa chaîne YouTube totalise 10 millions de vues.

MUSIQUE IMPRESSIONNISTE FRANÇAISE

Marc Grauwels, flûte

Héloïse de Jenlis, harpe

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels est incontestablement aujourd’hui l’un des flûtistes belges le plus en vue. Il le doit, bien sûr, à son talent, à son charisme, à sa personnalité dynamique et généreuse, mais également à son sens inné de la communication.

Marc Grauwels, flûte

Son éclectisme, comme soliste international, a amené une centaine de compositeurs du monde entier à écrire spécialement pour lui. C’est ainsi que, entre autres, Ennio Morricone lui a dédié les solos de flûte de la Cantate pour l’Europe et Astor Piazzolla, en 1985, la célèbre Histoire du Tango .

Marc Grauwels, flûte

Avant d’avoir achevé ses études musicales dans son pays, Marc Grauwels obtient déjà, à 19 ans, son premier poste en orchestre à l’Opéra des Flandres. Simultanément, il continue à étudier avec, entre autres James Galway et Jean-Pierre Rampal. En 1976, on le retrouve piccolo solo au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles (Opéra National de Belgique), poste qu’il quitte en 1978 pour entrer comme première flûte solo à l’Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Belge. Il y restera dix ans, non sans avoir été choisi au même poste, en 1986, lorsque fut constitué le célèbre World Orchestra sous la direction de Carlo-Maria Giulini. Sa carrière de soliste s’est ensuite développée à une vitesse impressionnante ce qui l’amène à quitter définitivement l’orchestre en 1987. Parallèlement, Il a enseigné pendant quinze ans, comme chargé de cours, au Conservatoire Royal de Bruxelles et est actuellement professeur titulaire au Conservatoire Royal de Mons.

Marc Grauwels, flûte

En février 2001, suite à une tournée en Asie, les responsables mondiaux de Naxos à Hong-Kong ont décidé de lui consacrer, au sein de leur catalogue, une collection particulière appelée « The Flute Collection ». Dans les années à venir, cette collection s’enrichira de 30 CDs consacrés au flûtiste Marc Grauwels (15 CDs Naxos sont déjà disponibles sur le marché mondial).

Marc Grauwels, flûte

Doué d’un naturel jovial et enthousiaste, Marc Grauwels n’hésite pas à multiplier les expériences musicales les plus diverses et fait volontiers alterner Piazzolla avec Mozart, Bach avec Ravi Shankar … ce qui ne l’empêche pas de montrer autant de sérieux que d’imagination dans l’élaboration de ses programmes. Son dernier enregistrement, en Première Mondiale (toujours sous le label Naxos), consacré à des oeuvres inédites pour flûte et percussions - œuvres pour la majorité desquelles il est le dédicataire - en est un bon exemple.

Marc Grauwels, flûte

C’est encore Marc Grauwels qui a participé à la réalisation de la bande sonore du film Amadeus de Milos Forman, accompagné par Thomas Bloch et l’ensemble Les Brussels Virtuosi, dans le superbe adagio pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et cello KV 617.

Marc Grauwels, flûte

C’est également lui qui a interprété les sonates de jeunesse, les quatuors et le concerto pour flûte et harpe dans l’intégrale de l’oeuvre de Mozart présentée en un seul coffret de 170 CDs. Ce coffret, Disque d’Or, fait actuellement un succès commercial sans précédent chez Brillant Classics pour le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart (déjà plus de 100.000 exemplaires vendus !)

Marc Grauwels, flûte

Avec un minimum de 100 concerts par an dans le monde, plus de 80.000 pages qui lui sont consacrées sur le Web et une discographie déjà riche de plus de 60 Cds comme soliste, Marc Grauwels prouve qu’une bonne politique artistique peut aujourd’hui conduire un flûtiste à un formidable succès public.

Marc Grauwels, flûte

Dans sa carrière comme dans ses interprétations, Marc Grauwels reste fidèle à sa personnalité … ce qui n’est pas la moindre de ses qualités.

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte

Marc Grauwels, flûte